

Reviews – Sommerlandet, Skruk

Trøst i toner.

Et barns død var den direkte foranledningen til Eivind Skeies tekst Sommerlandet. Hans fortelling om barnets vandring gjennom den mørke dalen og ut på sommersletten er et ønske om å peke på håpet selv når døden rammer på sitt mest smertefulle.

Nå har den aserbajanske komponisten Galib gitt melodier til disse tekstene. Tord Gustavsen har arrangert, og Skruk, under ledelse av Per Oddvar Hildre, fremfører verket i samarbeid med musikere, sangsolist og forteller. Tord Gustavsen har lyktes i å skape et fruktbart møte mellom spennende melodiføringer og klangfullt tonespråk. Dette er et dristig møte mellom vidt forskjellige musikalske ståsteder. Melodier med røtter i aserbajansk folkemusikk, jazz-inspirert bearbeidelse og fremførelse tuftet på sunnmørske kortradisjoner. Trøsten er hørbar, særlig gjennom T. G pianospill. Verket er bygget opp med en blanding av korsatser, lesninger og mellomspill.

Det hele bindes sammen av Cecilie Jørstads fortellerstemme. Hun griper tak i lytteren på en direkte og tillitsvekkende måte som man nesten ikke skulle tro var mulig gjennom et elektronisk media. Hun har rett og slett evnen til å skape den barnlige forventningen om å kunne kripe opp på et vennlig fortellerfang, og akkurat det preger hele platen, den trygghetsfølelsen som uttrykkes oppleves som bunnsolid og ærlig.

Vårt Land Lars.O Flydal